

PARENTESEN

Mars 2026 nr 3
årgång 22

www.pargas.spfpension.fi



"Flicka vid brytningens rand"
Foto: Marjatta Karlsson

Styrelsen informerar

Föreningens utrymmesproblematik har under februarimånad fått en tillfällig lösning. Staden har gett föreningarna i Pargas tillgång till utrymmen i den före detta Seniorstugan. Stugan har fräschats upp och föreningen har nu sina träffar i rummen som vi inofficiellt kallar ”brasrummet” och ”salongen”.



I brasrummet installerades vår skärm och i skåpet under hittar hobbygrupperna sina tillbehör.

Wifi lösenordet hittar man på väggen!

Vi har även tillgång till en printer!

Än så länge bokar man utrymmena hos Jannicke Ingelin på staden, 040 488 5746.

Kort om husets historia.

Under invigningen kom jag att diskutera husets historia med Ebba Ahlbäck. I huset verkade Pargas andelhandel, Parsby filialen, under åren 1930-1964. Butiken hade tre avdelningar, mjölk, kött och specerier. 1964 flyttade andelshandeln in i den nybyggda varuhusbyggnaden på Strandvägen. Pargas apotek flyttade in i byggnaden och förstörde huset på baksidan. Då apoteket flyttade till Strandvägen verkade Kårkullas Allehanda i huset tills Varha tog över.



Text Pia Rantanen

Foto från Stig Engmans samling

Var allting så mycket bättre förr eller lever vi i ett brytningsskede?

Världen känns otryggare idag än för säg fem år sedan!

Nyhetsändningarna haussar upp regeringens avsikter att skära ner inte minst i pensionerna!

Det ältas om och om igen om personers omoral. Gängvåld är vardagsmat. Den ökade ungdomskriminaliteten, eller borde jag säga barnkriminaliteten, oroar och eskalerar.

Med detta sagt, har jag funderat på om uttrycket "allt var bättre förr" faktiskt stämmer.

Varför säger man att "allt var bättre förr"?

Det här är en ganska komplex fråga. Uttrycket "allt var bättre förr" säger egentligen mera om människans sätt att minnas och uppleva tid än om hur världen faktiskt förändras. Det finns flera psykologiska och sociologiska förklaringar. Människor tenderar att minnas det positiva tydligare än det negativa, särskilt från sin ungdom.

Det skapar en känsla av att "förr var allt bättre", när man i själva verket minns ett filterat urval av händelser.

När samhället förändras snabbt – tekniskt, kulturellt eller socialt – upplever många en förlust av kontroll. Då blir "förr" en symbol för stabilitet och ordning.

I efterhand kan äldre samhällsstrukturer, t.ex. starkare familjeband, tydligare roller, mindre stress, upplevas som bättre – även om de samtidigt kunde vara mer begränsande.

Finns det konkreta belägg för att "allt var bättre förr"?

Kort svar: **nej, inte i stort** — men det beror på vad man menar med "bättre" om vi tittar på objektiva mått över tid, särskilt i västvärlden: Tittar vi på barnadödligheten så har det skett en stor förbättring. Globalt har dödligheten

halverats, 500 på 1000, och i Finland har vi nått en så låg siffra som två på tusen.

Generellt har levnadsstandarden stigit då flera har tillgång till utbildning, hälsovård och teknik.

Tänk bara på alla hushållsapparater som i vardagen frigör tid, kanske till läsning.

Men det finns områden som upplevs oroande.

Den snabba digitaliseringen sätter inte bara käppar i hjulet för våra vardagsbestyr utan den har också förändrat vårt sociala mönster.

Det mera ensamma samhället upplevs som sämre och ger upphov till olika typer av ångest och psykisk ohälsa.

Vi kan nog säga att den åldrande generationen lever i ett brytningsskede där den unga generationen introduceras ny teknik som den äldre inte fullt behärskar.

Alltså: **vissa saker var bättre förr**, miljö, lugnare tempo, mer fysisk gemenskap, men **de flesta livsvillkoren har objektivt förbättrats**.

Uttrycket "*allt var bättre förr*" är ett **uttryck för nostalgi, identitet och oro inför förändring**, inte ett faktabaserat påstående. Det handlar mera om **hur vi upplever tid och trygghet** än om hur världen faktiskt utvecklats.

Text: Pia Rantanen

Ryan är en väv med inknutna garntrådar.

Ryor väcker känslor. En del vurmar för textilerna medan andra tycker de är anskrämliga dammsamlare och vill helst göra sig av med dem.

Oberoende så har ryan haft en viktig värmande uppgift genom seklen. Det är först långt senare estetiken kom in i bilden.

Ordet rya härstammar från det gamla skandinaviska ordet *ry* som betyder ett tuftat täcke. Exakta uppgifter om forna ryor har inte sparats, men man tror att fiskarna vid kusten lärde sig ryatraditionen av vikingarna. Ryan är en praktisk utrustning att ha med på resor då den om dagarna fungerar som en varm mantel och om nätterna som ett täcke. Det kan väl vara att det tuftade täcket är en imitation av en skinnfäll: en päls som är sydd på tyg.

Hur blir en rya till

Traditionellt har ryorna varit stora täcken, väggtextilier eller sittunderlag, men numera tillverkas även små ryor och för andra ändamål än att pryda väggen.

Ryor har traditionellt tillverkats genom vävning på vävstol. Som botten kunde ullgarn eller klippta invävda mattasor användas, så som i bilden bredvid. Nockor knyts i varptrådarna och mellannockraderna vävs bottenväven. Vanligtvis kombineras 3–4nockor i varptråden. Garn i olika färger skapar en nyansrik färgyta. Somnockor används i allmänhet ullgarn.



Ryor tillverkas också genom att knyta på färdigt botten.

Nockorna sys på säckväv eller på färdig bottenväv. För attnockorna skall bli lika stora används en skårad måttsticka runt vilken garnet lindas, sys fast i underlaget för att sedan klippas upp längs skåran. När ryan var färdig kunde nockorna klippas helt jämna med sax och linjal!

Traditionens bakgrund och historia

Den första säkra uppgiften om att ryor fanns i Finland är från medlet av 1400-talet då man vet att Olaf Nilsson, slottshövitsman på Tavastehus slott, ägde en rya. Ryor tillverkades som sängtäcken av yrkesvävare i slottens egna arbetsstugor eller underlydande kronogårdar. De som fått läran på slotten och herrgårdarna spred kunskapen i den närliggande omgivningen. Från slott och herrgårdar spred sig ryorna till borgarhemmen och därifrån till allmogehemmen.

De tidigaste ryorna var tätt varpade och varma. Ryan användes så att den tuftade delen låg mot den sovande och det släta bottentyget låg uppåt. I förmögnare hem var båda sidor tuftade, ena sidan värmd och den andra prydd rummet. När ryan blev ett dekorativt dagstäcke och senare en vägg- eller golvprydnad blev den andra sidan slät igen.



Karis-Lojo rya 1805,
Vävd av Ebba Ahlbäck 1955



Koti ja Kontu – bröllopsrya, 1940
Asta Lindholm

Temat till ryan togs sannolikt från andra samtida textilier. Mönstren var inte nedskrivna utan förmedlades som så mycket under den tiden, utifrån minnet.

Det uppkom lokala mönster och färgkombinationer som Karis-Lojo ryan av Ebba Ahlbäck.

Ryorna vävdes av husmödrarna och döttrarna, men vid behov även av professionella ryaväverskor.

Ryans guldålder inföll sig i slutet av 1700-talet och första hälften av 1800-talet.

Ryan hörde till dotterns hemgift.

Brudparet vigdes på en vigselrya och efter vigseln användes ryan som ett täcke.

Eftersom det var ett viktigt tillfälle ville man göra dem så vackra som möjligt. En typisk vigselrya är färgrik med många symboler som lyckobringande fåglar, skyddande kors och ett livsträd som skulle bringa lycka till familjen.

Vigselryan används ännu i dag och i många församlingar hittar man en bröllopsrya som tas fram vid vigselceremonin.

Intresset vaknar bland konstnärer

Ryatraktionen höll på att försvinna när vaddtacket började ersätta ryatäcket.

I och med nationalromantiken i början av 1900-talet började konstnärerna intressera sig för ryan.

Akseli Gallen-Kallela planerade en av Finlands kändaste ryor ”Flamman” som ingick i inredningen i den finländska paviljongen under världsutställningen som hölls i Paris år 1900.

Ryan var i jugendstil och bilden var inte symmetrisk.

Han banade väg för en rya, knuten i friare former!



Rya boomen

Gamla ryamodeller samlades och publiceras i böcker och tidningsartiklar. Mönster och modeller av ryor publiceras i ett flertal tidningar eller särskilda mönsterhäften.

Försäljningen av ryor på postorder ökade explosionsartat i skiftet mellan 1920- och 1930-talet. Det skulle vara enkelt att knyta en rya. Färdiga ryakit med komplett tillbehör kunde beställas. Min svärmor var en inbiten ryafantast. Hon beställde ryahäften från Sverige och ritade av mönstret och skred till verket!

Så kom ryamattan, Borggård, till på 1950-talet. Mattan som idag pryder golvet hos undertecknad!



Ryan på återgång eller uppgång?

Utgången av 1900-talet betydde ett nytt skede i ryans liv. Många har inte längre plats för en stor väggrya, men däremot passar små ryor även i en liten bostad.

Ryorna har visat sig kunna anpassa sig till förändring. Amatörer och professionella har hittat nya uttrycksformer. Till exempel stolryor, graffitiryan och pixelryan som görs av garnbollar.

Tack vare nya uttrycksformer väcker ryan nytt intresse. Även gamla farmorsryor tilltalar återigen nya generationer.

Text Pia Rantanen

Foton från Hembygdsgruppen, samt aineetonkulttuuriperintö

Påskbrasor

När Parentesen utkommer i mars är det bara två veckor kvar till påsk. Att prata om påskbrasor i april efter påsk känns förgånget så låt oss fundera på traditionen en stund. Vi hoppas väl alla att vädret i påsk skall tillåta mycket utomhusvistelse med städning och krattning och kanske har vi en möjlighet att tända en påskbrasa. Frågan är om det handlar om en gammal tradition eller något som har spridit eller sprider sig från den Österbottniska traditionen

Svaret är både och. Själva idén med påskbrasor är gammal i Finland och olika stark i olika landsdelar. Man skulle skrämman bort häxor och onda makter som ansågs röra sig fritt under påsknatten.

I Åboland har seden däremot aldrig varit riktigt lika dominerande. Här har havet och sjöfarten satt sin prägel på traditionerna, och midsommarbrasor har ofta haft större betydelse än påskeldar.

Men det betyder inte att påskbrasorna är någon modern uppfinning i skärgården. Äldre skärgårdsbor minns hur man samlade ris och fjolårsgrenar på åkrarna eller stränderna inför påskhelgen och tände mindre eldar på påskafton.

Ibland låg fokus mer på det praktiska – att bränna bort skräp och torra kvistar – men samtidigt levde föreställningen om att rök och eld renade och skyddade. Elden markerade övergången från vinter till vår, från instängdhet till rörelse.

När båtarna snart skulle sjösättas och fisket ta fart igen, kändes det rätt att låta lågorna slicka himlen en sista gång innan den ljusa årstiden tog över.

I dag är påskbrasorna kanske mera ett resultat av föreningsliv och lokalt engagemang.

Ungdomsföreningar, byalag och frivilliga brandkårer ordnar gemensamma brasor där människor samlas med kaffetermosar och grillkorv. Det är mindre tal om häxor numera, även om barn med sotade kinder och kvastar fortfarande hör till påskens charm. I stället har brasan blivit en social samlingspunkt efter en lång vinter. Man står tätt, pratar om isläget, om sommarens planer, om vem som redan satt potatis i växthusen.

Så påskbrasan i skärgården är gammal i sin grundidé – elden som skydd och värtecken – men dess nuvarande form är till stor del ett uttryck för dagens gemenskap.

I Åboland har den som sagt aldrig varit lika självklar som i de Österbottniska slättbygderna, men den har vuxit in i skärgårdens egen kalender.

De som tänder påskbrasor i Åbolands skärgård kanske har en anknytning till Österbotten. Det är inget spektakulärt över brasorna man vill inte imponera utan kanske man bara vill försäkra sig om att vintern faktiskt är över.

När lågorna falnar och glöden lyser röd i skymningen vet man att båtsäsongen närmar sig och att skärgården åter ska fyllas av liv. Elden brinner en stund – men känslan av vår stannar kvar.

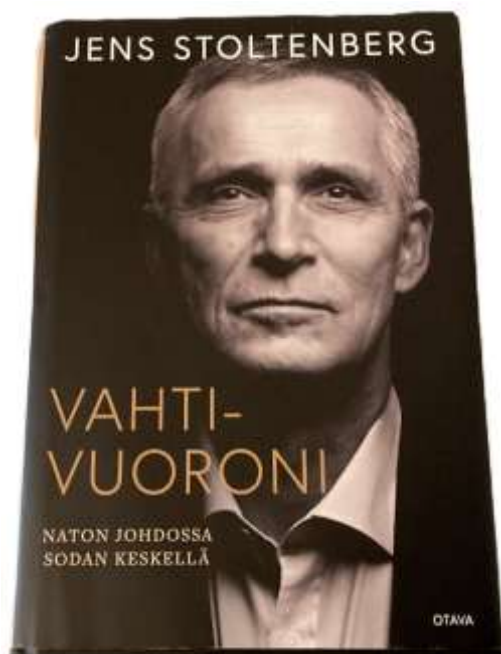
Text Pia Rantanen

Mitt stora intresse – att läsa

Jag lärde mig läsa innan jag började i skolan och mina föräldrar uppmuntrade mig och köpte böcker åt mig. Läsning blev mitt stora intresse och det har följt mig genom hela livet. Genom att läsa lär man sig mycket. Förutom att man lär sig mycket av böckernas innehåll så får man också ett större ordförråd. För mig ledde det också till att mitt intresse för språk vaknade. I vuxen ålder läste jag under några år endast finskspråkiga böcker för att få ett bättre ordförråd.

Helst läser jag biografier och då helst på originalspråk om det är möjligt. Jag vill nu presentera några böcker för er som jag läst och som jag kan rekommendera.

Min tid i Nato av Jens Stoltenberg



Jens Stoltenberg tillträdde som Natos generalsekreterare år 2014. Då höll världen redan på att förändras. Det följande årtiondet stämplades av krig, diplomatiska kriser och aktioner som skakade om vår säkerhet. Boken för läsaren bakom stängda dörrar och skildrar hur Nato, världens starkaste militära allians, agerar i krissituationer. Stoltenberg berättar om sitt arbete att hålla ihop Nato och behandlar kriget i Ukraina, förhållandet till Ryssland och Kina, samarbetet med olika länders ledare samt även Finlands och Sveriges inträde i Nato.

Det här en berättelse om kamratskap, vänskap – och det varför Nato fortsättningsvis är av betydelse. Genom att beskriva tvister och meningsskiljaktigheter visar Stoltenberg hur central öppenhet är för att främja enighet och framtida utmaningar.

Patriot av Alexei Navalny

Patriot är den spännande livshistorien om en av vår tids mest orädda personer, som blev en ledstjärna för miljontals människor och det enda politiska hotet mot Vladimir Putin.

Det här är Alexei Navalnys liv med hans egna ord: barndomen i Sovjetunionen, politiskt uppvaknande, hans äktenskap och familjen han älskade, hans totala engagemang för att ta sig an en korrupt regim och hans bestående kärlek till Ryssland och dess folk.

Hans förgiftning 2020 som utfördes av den ryska säkerhetstjänsten var en global nyhetshändelse.

År 2024 dog han under suspekta omständigheter i ett brutalt sibiriskt fängelse.

Han började skriva Patriot medan han återhämtade sig från förgiftningen. Boken avslutas med hans fängelsedagböcker, som ses här för första gången. Patriot är lika dramatisk som dess författare – driven av den passionerade tron att godhet och frihet kommer att segra.



Den andre (Spare) av Prins Harry



Boken tar läsaren till en av 1900-talets starkaste bilder, den av två unga pojkar, två prinsar, som går bakom sin mammas kista samtidigt som världen ser på i sorg.

År 2023 utkom boken i England och den blev mycket uppmärksammasad och slog rekord som den snabbast säljande icke skönlitterära boken någonsin. Boken skildrar bland annat sorgen efter prinsessan Dianas död, konflikterna med brodern William, Harrys erfarenheter av kokain och om hur många människor han dödat som militär i Afghanistan. I boken redogörs även för vad som ledde fram till att han bröt med det brittiska kungahuset och bosatte sig i USA. För första gången berättar prins Harry sin egen historia med rå och orubblig ärlighet. Den andre är full av insikt, uppenbarelse, självrannsakan och hårt vunnen visdom om kärlekens och sorgens eviga kraft.

Mitt liv på HBL av Staffan Bruun

Staffan Bruun föddes 1955 i Helsingfors. Mellan åren 1980 och 2016 arbetade han som reporter på Hufvudstadsbladet. Idag är han författare på heltid. I augusti 1980 skickade Hufvudstadsbladet Staffan Bruun till Polen för att rapportera om strejkerna i Gdansk. I augusti 2015 reste Bruun till Grekland för att rapportera om flyktingkrisen. Mellan de båda uttryckningarna ryms 36 år på HBL. En tid då tidningsbranschen förändrades totalt.

Om livet som reporter, om nyhetssegrar, historiska händelser, märkliga människoöden och den dagliga lunken i tidningshuset på Mannerheimvägen 18 handlar Staffan Bruuns bok. Även om boken är en kärleksförklaring till HBL förmörkas bilden av den sista tiden med omfattande nedskärningar på redaktionen. Ägaren Konstsamfundet valde att möta den digitala utmaningen med en nedmontering av Hufvudstadsbladet som rikstidning för hela Svenskfinland. Det var ett ödesdigert felbeslut skriver Bruun i en svidande uppgörelse med dem som hade makten att bestämma.



Text

Vivan Norring-Nyström

Amos A – hans hem

Pjäsen om Amos Andersson har väckt stort intresse. Totalt har ca 60 Pargasiter sett pjäsen och jag har inte tänkt referera den utan koncentrera mig på Amos Andersson hem.

Huset

Amos Anderson (1878–1961) lät bygga ett ståtligt femvåningshus åt sig på Georgsgatan 27. Byggnaden representerar senjugend och ritades av arkitekterna W.G. Palmqvist och Einar Sjöström. Huset fungerade både som högkvarter för hans affärer och som hans hem. Affärs- och kontorslokalerna låg i de nedre regionerna, medan de övre etagen var i Amos privata användning. Amos Anderssons Hem öppnades för allmänheten i början av 2023.



Konsten

Hemmet är framför allt ett litet konstmuseum. Salarna pryds av arbeten som tillhört Amos egen samling och som kompletterats med senare anskaffade målningar. Det finns ett urval av finländsk konst från 1800-talets senare hälft och tidigt 1900-tal. Största delen av de utställda verken återspeglar dock Amos Anderssons förkärlek för äldre europeisk konst från 1500–1800-talet. Speciellt konstverk med sakralt innehåll – särskilt madonnamotiv – dominerar helheten.

Om ni någon gång har tid över så gör ett besök. Har ni riktigt tur kanske någon av de kunniga guiderna förevisar hemmet för er!



Hemmet

Hemmet har restaurerats till sin ursprungliga skepnad från 1920-talet. Det intressanta är att besökaren får röra sig som hemma. Du får sätta dig i stolarna och i sofforna. En del av möblerna härstammar från Svartå slott. Från den tiden då godsherren flydde Finland efter inbördeskriget.

Stilarna i hemmet blandas ihop och man ser tydligt att Amos köpte det han tyckte var praktiskt och vackert inte det som nödvändigtvis passade ihop.

Amos var en religiös person med dragning åt det katolska. Det vittnar hans privata kapell på övre våningen om.



Text Pia Rantanen

Om Cookies – kakor – evästeet

Så gott som alla webbsidor har kakor. Kakor är små filer som sparas på din enhet. Kakorna sparar information om din webbplatsanvändning så som dina inloggningsuppgifter, webbläsare, språkval och andra val. Detta gör att nästa besök till webbsidan går snabbare då vissa val redan är sparade. Men kakorna kan också användas för att rikta reklam till dig baserat på sidor du besökt och vad du gjort på sidorna.



Webbsidan frågar vilka kakor du vill godkänna.



Du måste inte godkänna alla kakor. Det kan räcka med att bara godkänna de nödvändiga som gör att sidan fungerar. De nödvändiga behövs såklart för att en webbsida ska fungera rätt men övriga kakor är frivilliga. Du väljer själv ditt alternativ, antingen att ”godkänna alla kakor” eller ”endast nödvändiga” så får du upplevelsen som du vill ha. Det är bra att veta att man när som helst kan radera alla kakor både på datorn, telefonen och andra enheter. Då kommer webbplatsen att fråga om kakvalen nästa gång du besöker webbsidan och du kan igen välja hur du vill ha det.

Du kommer väl ihåg att IT gruppen ger stöd på torsdagar mellan 10-12.

Tag gärna kontakt med oss

Kurt Lundström,
[kb.lundstrom\(at\)gmail.com](mailto:kb.lundstrom(at)gmail.com)
050 041 31 62
Carl-Gustav Nygårdas,
[carlgustav.nygardas\(at\)gmail.com](mailto:carlgustav.nygardas(at)gmail.com)
040 507 14 61
Rainer Ålgars,
[rainer.algars\(at\)parnet.fi](mailto:rainer.algars(at)parnet.fi)
040825169





SKIFTETS PENSIONÄRSPARLAMENT 2026

- hur är det för pensionärerna?

Ordnas 18 - 20.5.2026 på Lemböte lägergård i Lemland. Arrangörer är Mariehamns pensionärsförening och Norra Ålands Pensionärer. SPF Åboland är samarbetspart.

Måndagen den 18.5.2026

15.15 Välkomsthälsning Christian Beijar och Ulla-Maj Wideroos

15.45 Äldreombudsmannens byrå, specialsakkunnig Marjut Vuorela

18.00 Kvällsprogram och middag

Tisdagen den 19.5.2026

8.50 Dagen öppnas, som moderator fungerar **Staffan Bruun**.

9.15 Äldres hälsa och livsvillkor, forskare Erika Boman

11.00 Fästingproblematikens utveckling och konsekvenser, läkare Marika Nordberg

12.30 Lunch

13.30 Organisationens och ledningens roll i personcentrerad äldreomsorg, förbundsdirektör Ann-Sofi Silvennoinen

15.15 Livsvillkoren i skärgården, författaren och kommunstyrelseordförande Björn Rönnlöf från Sottunga

18.00 Kvällsprogram och middag

Onsdagen den 20.5

9.00 Genomgång och sammanfattningar.

10.00 Guidade turer

Alternativ 1: Bomarsunds besökscenter

Alternativ 2: Mariehamn med modellstaden och sjöfartsmuseet.

Deltagaravgift:

100 € Deltagande i parlamentet utan övernattnig

150 € Deltagande med boende på Lemböte inklusive transporter på Åland. Observera att inkvarteringen har gemensam dusch och toalett i korridoren. Enkelrumstillägg 40 €.

280 € Deltagande i parlamentet med övernattnig på Hotell Arkipelag i dubbelrum

414 € Deltagande i parlamentet med övernattnig på Hotell Arkipelag i enkelrum

Avgiften omfattar parlamentet, utflykterna och transporterna.

Deadline för anmälningen är 27.4.2026. Anmälning görs på

https://aboland.spfpension.fi/skiftets_pensionarsparlament/aland_2026

Pargas svenska pensionärer

25.3, kl 13.00-15.00 Seniorföreläsning

5€ betalas vid dörren

”Geologi med lokalperspektiv”

Här i Pargas är vi så vana vid våra lina släta strandklippor, men globalt sett är de något ganska unikt. Å andra sidan har vi inga fossil här hos oss. Det här har att göra med hur planeten jorden har utvecklats under miljontals år, hur berg blir till och slits ner, hur kontinenter vandrar och livsformer kommer och går. Detta och lite till ska vi hinna bekanta oss med under föreläsningen. Och om du har någon älskad sten du vill visa – ta med den!

Anna Johnson (FM) är doktorand inom ämnet geologi och mineralogi vid Åbo Akademi. Hennes forskning handlar om södra Finlands berggrund och hur plattetektoniken kan ha betett sig när just våra klippor blev till.

Obs! Förhandsanmälan till Kombis kansli, tfn 0400 85 25 96, eller via kombi.pargas.fi

25.3, kl 13.00 Frågesportfinal

Kårens festsal

Frågorna i finalen är uppgjorda av Kjell Herberts liksom till uttagningarna.

Du får gärna åka i och heja på vårt lag!

28.05 Exkursion till Fiskars

Ref 280520261

Start 8.45 från Pargas. I bussen berättar Martina Lindberg om brukets historia.

10.30 Bruket och Fiskars idag, besök i Gamla Kvarnen, järnframställningen, etc

12.30 lunch på restaurant Kubaripaja. Salladsbord samt dagens lunch (fisk eller vege) som serveras till bordet. Specialdiet måste anmälas.

14.00 besök på KWUM – Karin Widnäs’ keramikmuseum. Karin Widnäs presenterar sin egen utställning

15.00 Fika

Tid att gå längs med huvudgatan för besök i Fiskars shop, Desico fabriksbutik, härliga ljus av god kvalitet före starten hemåt ca 17.00.

Pris 80 €. Anmäl dig senast 30.4 och betala senast 8.5. Blir vi 25 blir resan av!

10.6 Åboländsk sommarsamling i Korpo

Ref 100520267

Pargas kvot är 28 platser! Anmälan senast 15.5.

Samlingen kostar ca 135€ och transporten ca 20 €, dvs preliminärt 55€ om alla platser fylls.

15.10 Kulturrese: Änglagård på Svenska teatern i Helsingfors Ref 151020269

Det lönar sig att anmäla intresse även om resan är fullbokad.

Pris preliminärt 120-130 €/person (teater och transport). Meddela ditt intresse före 10 september!

ANMÄLNINGAR till Pargasitens egna resor:

Du kan anmäla dig på vår hemsida (<https://pargas.spfpension.fi/resor/>), via e-post, textmeddelande till nedanstående eller personligen på månadsträffen till Per-Olof Nordin, tel. 040 750 9089, e-post perolofnordin@gmail.com eller Pia Rantanen, tel. 0400 948 013, e-post b.rantanen@gmail.com.

Anmälan är bindande. Återbetalning enbart mot läkarintyg.

Resorna betalas in på föreningens resekonto FI21 6601 0010 0803 07.

Använd resans/aktivitetens referensnummer för igenkänning.

Strax efter sista anmälningdagen får du ett mejl med detaljerad information om resan.

Styrelsens sammansättning och funktionärer 2026		
Ordförande	Annica Forssell forssell.annica@gmail.com	050 553 02 95
Vice ordförande	Monica Avellan monica.avellan@parnet.fi	044 358 57 27
Sekreterare	Pia Rantanen b.rantanen@gmail.com	040 094 80 13
Vice sekreterare	Kaj Johansson kaj.johansson164@gmail.com	040 516 22 70
Skattmästare	Monica Johansson monica.johansson@parnet.fi	040 067 44 65
Vice skattmästare	Kurt Lundström kb.lundstrom@gmail.com	050 041 31 62
Övriga ledamöter	Maj-Len Bergman majlen.bergman@gmail.com	040 703 66 92
	Per-Olof Nordin perolofnordin@gmail.com	040 750 90 89
	Carl-Gustav Nygårdas carlgustav.nygardas@gmail.com	040 507 14 61
Funktionärer		
Medlemssekreterare	Maj-Len Bergman	040 703 66 92
Koordinator för motion samt hobbygrupperna	Monica Avellan monica.avellan@parnet.fi	044 358 57 27
Mediekontakt	Kaj Johansson	040 516 22 70
Mediala plattformar	kaj.johansson164@gmail.com	
Klippboken	Per-Olof Nordin	040 750 90 89
Teknikansvarig	Carl-Gustav Nygårdas	040 507 14 61
IT kontakt mot förbundet	Kurt Lundström kb.lundstrom@gmail.com	050 041 31 62
Parentesens redaktion	Pia Rantanen, b.rantanen@gmail.com Vivan Norring-Nyström, ia@norrskata.com	040 094 80 13 050 083 74 38
Resegruppen	Pia Rantanen, b.rantanen@gmail.com Per-Olof Nordin, perolofnordin@gmail.com Clara Kronqvist-Sundström, kronqvistclara@gmail.com	040 094 80 13 040 750 90 89 040 867 19 48
SPF:s redaktionsråd	Pia Rantanen	040 094 80 13
SPF:s intressebevakning	Annica Forssell	050 553 02 95
SPF Åbolands styrelse	Annica Forssell	050 553 02 95
Nya medlemmar kan anmäla sig direkt till medlemssekreteraren Maj-Len Bergman , majlen.bergman@gmail.com eller via webben.		
Äldre rådet i Pargas: Fyra av medlemmarna i äldrerådet är även PSP medlemmar: Annica Forssell; forssell.annica@gmail.com (ordförande i rådet), Johan Nyberg; johan.nyberg@parnet.fi, Widar Nyberg; widde.nyberg@netti.fi, Clara Kronqvist-Sundström; kronqvistclara@gmail.com (representant i Varhas äldre råd)		

Hobbygrupper

Boccia/Boule	Annica Forssell	050 553 02 95	forssell.annica@gmail.com
Bowling	Seppo Rajamäki	040 046 91 92	seppo.rajamaki1@gmail.com
Bridge	Per Österman	040 021 14 52	per.osterman@parnet.fi
Da Capo Encore	Risto Nurmela	040 097 35 34	risto.nurmela@abo.fi
Kultur	Pia Rantanen	040 094 80 13	b.rantanen@gmail.com
Fotoklubb	Carl-Gustav Nygårdas Beni von Weissenberg	040 545 14 35 040 507 14 61	carlgustav.nygardas@gmail.com benivw@parnet.fi
Fågelskådning	Marcus Duncker	040 552 11 00	duncker.marcus@gmail.com
Golf	Johan Nyberg	040 195 48 48	johan.nyberg@parnet.fi
Hembygdskunskap	Kristina von Weissenberg	040 455 06 55	kristinavw@parnet.fi
IT-grupperna	Kurt Lundström	050 041 31 62	kb.lundstrom@gmail.com
Litterära salongen	Stina Engblom Colliander	040 071 53 88	stina202@parnet.fi
Stavgång	Rainer Wahtera	040 091 22 69	rainer.wahtera@gmail.com
Släktforskarna	Gustav Sundström	050 505 15 22	sundstroms@parnet.fi
Språksamt	Marianne Saanila	040 722 62 26	marianne.saanila@gmail.com
Trädgårdsgrupp	Asta Lindholm	040 575 31 20	lindastae@gmail.com
Vattengympa	Solveig Nurmela	040 723 95 96	sbnurmela@gmail.com

Följ med hemsidans, www.pargas.spfpension.fi, händelsekalender eller föreningens Facebooksida, ”Pargas svenska pensionärer”. Många grupper informerar där om aktuella händelser.

Programgrupperna och gruppledarna för månadsträffarna

1.	Sverker Engström	040 053 35 31	sverker.engstrom@parnet.fi
2.	Mårten Malmlund	040 071 03 12	marten.malmlund@gmail.com
3.	Maj-Len Bergman Ingeborg Hermansson	040 703 66 92 040 704 53 11	majlen.bergman@gmail.com ibhermans@gmail.com
4.	Ulla Nordlund Bertel Nordlund	040 524 82 14 040 052 64 52	nordlund.ulla@gmail.com bertel.nordlund@gmail.com
5.	Soili Svahnström	044 500 30 97	soilis@parnet.fi
6.	Per-Olof Nordin Stina Engblom Colliander	040 750 90 89 040 071 53 88	perolofnordin@gmail.com stina202@parnet.fi
7.	Christina Ahlsund Clara Kronqvist-Sundström	040 759 90 52 040 867 19 48	cahlsund@parnet.fi kronqvistclara@gmail.com
8.	Annica Forssell Solveig Nurmela	050 553 02 95 040 723 95 96	forssell.annica@gmail.com sbnurmela@gmail.com
9.	Carita Karlsson Margareta Westman	045 641 52 66 040 588 05 98	tiitikarlsson@gmail.com maggawestman@gmail.com
10.	Kaj Johansson	040 516 22 70	kaj.johansson164@gmail.com

Hedersmedlemmar i föreningen

Stina Engblom Colliander, Karl-Gustav Laurén, Kurt-Erik Långbacka och Mikael Reuter

**Fotuppens syn på Brytningsskede
I april fyller föreningen 50 år så tema därefter”**

