

PARENTESEN

februari 2024 nr 2



Foto: Kurre Långbacka, Fotoklubben

www.pargas.spfpension.fi

Ordförandens spalt

Region Åboland rf är en viktig plattform för Pargas svenska pensionärer.

Ordförande i år är Jan-Peter Kullberg från Åbo och viceordförande är Gunnel Jansson från Pargas.

Föreningen Pargas svenska pensionärer har systerföreningar i alla Pargas stads kommuner. På Kimitoön finns tre pensionärsföreningar, en i varje kommun, och i Åbo finns en pensionärsklubb. Alla dessa föreningar hör till förbundet Finlands svenska pensionärer rf.

Det är alltså nio föreningar som tillsammans bildar SPF Åboland rf. Regionsamarbetet har funnits länge men "litet löst" utan stadgar och årsmöten. Så år 2023 blev föreningen registrerad och fick ett rf (registrerad förening) efter sitt namn. Vi fick stadgar och årsmöten, ordförande och styrelse och regelbundna möten. Föreningen har kommit bra i gång fastän den är ung – den hade en utmärkt start utgående från många år av gamla kontakter.

Ett synligt samarbete är Åboländska Sommarsamlingen, som senaste år hölls i Åbo och i år hålls i Kimito. (28.5.2019 samlades vi i Pargas)

Onsdag 6.6 är datumet i år! Vi åker med gemensam buss till Kimito, Wrethalla, där vi får äta lunch och sedan välja mellan tre besöksalternativ i Kimito. Därefter träffas vi alla igen på Wrethalla, dricker eftermiddagskaffe och påbörjar hemfärden. Resor är just ett fungerande koncept i SPF Åboland. Det har visat sig att intresset för resor har minskat drastiskt efter coronatiden och det är en orsak till att det ordnas mera resor i gemensam regi under paraplyet SPF Åboland.

I sommar ordnas en resa till Bohuslän, en operaresa till Nyslott och en kulturresa till Åland mot hösten. Alla resorna har fått deltagare och blir av.

Pensionärsföreningarna i Österbotten har en motsvarande "paraplyorganisation" som vi i

Åboland. De har sedan sex år tillbaka ordnat "Kvarkens pensionärsparlament" och har samarbete över Kvarken med Västerbottens pensionärer på svenska sidan. Årligen har de stora träffar med många hundra deltagare som diskuterar gemensamma intresseområden med svenskarna.

Nu har vi i Åboland börjat planera ett samarbete med ålänningarna om ett "Skiftets pensionärsparlament". Det skulle naturligtvis bli mindre i omfattning och mindre påkostat då det finns två pensionärsföreningar på Åland och nio i Åboland. Få se hur planeringen utfaller. Ett intressant projekt är det fråga om.



Bild från Skiftet

Pargas befinner sig längs en landsväg som går ut i skärgården – vill vi ta oss annanstans än ut bland underbara kobbar och skär måste vi vända 360 grader och åka in till fastlandet igen. Därför är det viktigt att PSP håller kontakt åt alla håll och inte glömmer bort att samarbete är det arbete som ger bästa resultat.

Gunnel

Skottdagen – Då har kvinnor rätt att fria

I år är det alltså skottår och skottdagen infaller den 29 februari, inte den 24 som vi fick lära oss i skolan. Längesågs skottdagen vara en olycksdag. Man skulle inte företa sig något viktigt för allt var ju upp och ner! Om denna olycksdag hänger ihop med kvinnornas rätt att fria får läsaren själv bedöma, men skottdagen upplevdes som en munter dag fylld av upptåg.

Skottdagstraditionen

Den skottdagstradition som i dag helt dominerar berättartraditionen är kvinnornas rätt att få fria på skottdagen. Männens får inte ostraffat säga nej.

Om en man avslår ett frieri måste han köpa sig fri. Vanligast var, att den försmådda kvinnan skulle få ett kjoltyg, strumpor eller något annat klädesplagg i present.

Bakgrunden

Traditionen sägs ha sina rötter i 400-talets Irland där St. Brigid beklagade sig över att kvinnorna fick vänta för länge på en friare. Då bestämde skyddshelgonet St. Patrick att kvinnor skulle få fria en dag vart fjärde år. På skottdagen.

Den miljö som av allt att döma utformade skottdagstraditionen var de högborgerliga kretsarna i Storbritannien under 1700- och 1800-talen. Balerna och maskeraderna var i behov av underhållning. Den udda skottdagen kopplades ihop med den mest absurda tanke man kunde tänka sig: att kvinnor skulle på eget initiativ fria. På 1800-talet var detta någonting oerhört, omöjligt och löjligt. Självklart behövde frieriet inte tas på allvar. Det var bara för männen att köpa sig fria för en spottstyver och ordningen var återställd.



Låtsasleken var över och följande dag kunde den inte upprepas.

I tidningarna uppmanades de ogifta männen att hålla sig hemma för att inte bli ”överfallna” av giftaslystna kvinnor.



Till Finland kom traditionen så sent som i slutet av 1800-talet och blev inte lika vild som ute i Europa. Skottdagsdanser ordnades och kvinnorna kunde utklädda åka runt med häst och släde för att ”bjuda ut sig”.

Det är först från 1930-talet framåt som man i större omfattning började ordna skottårsbaler och danskvällar. Nu blev det även populärt att skicka friarvykort.

Någon större succé tycktes inte skottdagstraditionen bli hos oss.

Idag lever traditionen kvar bara som roliga historier och vi kan ju fråga oss om vi alls behöver den?

Text: Pia Rantanen

Foto: Wikimedia

Qvidi-Mina virkade den s.k. Pargaströjan

Qvidi-Minas eftermäle är vida mer känt än hon själv. Hon var en egenartad kvinna som hade en exceptionell begåvning och kreativitet gällande handarbeten.

Själv deltog jag i ett seminarium som Taito (Gullkrona) ordnade 2022 och blev imponerad av hennes alster och är särskilt glad över att hennes verk lever än idag.



Qvidi-Mina, eller Augusta Wilhelmina Johansson som hon egentligen hette, var den enda av en syskonskara på fem barn som levde till vuxen ålder. Mina kom att leva ensam efter det att syskonen och föräldrarna dött. Mina var en konstnärssjäl och aningen folkskygg och hade ingen stadig inkomst. Hon åkte runt i bygden, skaffade garn och försörjde sig på olika beställningsarbeten. Det sägs att hon gav bort handarbetena mot mat.

Qvidi-Mina stickade och virkade allt från strumpor, dukar, spetsar, sjalar och tröjor till väggbonader och spetsar. I Pargas hembygdsförenings historik om henne berättas att hon stått utanför ett skyltfönster i Åbo ända tills hon memorerat mönstret till

spetsgardinerna som visades. Väl hemkommen virkade hon gardinerna och Qvidi-Minas Åbospetsar var födda.

Qvidi-Mina hade inte möjlighet att gå i skolan, men lärde sig läsa och läste begärligt allt hon kunde få tag på, bibeln, 25-öresromaner och biblioteksböcker. Hon var nog en mycket allmänbildad person på sin tid. Hon pratade inte heller Pargassvenska utan någon form av herrgårdssvenska!

Friherrinnan Margareta af Heurlin på Qvidja gård stöttade Mina under hennes livstid. Därav namnet Qvidi-Mina. Mina var den enda som fått bygga hus på Qvidjas marker, vid Björnsundet.

Mina var exceptionellt begåvad och kreativ vad gällde hantverk och handarbete. Hon hade ett sinne för färger som ingen annan. Pargaströjan, som en jacka hon virkat kom att kallas, skall ursprungligen ha varit gjord av restgarn i olika nyanser.

Mina var känd i trakten för att inte lämna tillbaka restgarnerna och då friherrinnan påpekade detta, att Mina gjorde sig skyldig till synd, utbrast Mina: ”Ingalunda, Friherrinnan får ju allt. Friherrinnan ärver mej!”

Och så gick det efter Qvidi-Minas död. Friherrinnan skänkte alla Minas handarbeten till Pargas hembygdsmuseum och bland dem kan man ännu ibland få beskåda tröjan i original.

Mina ansågs nog i Pargas vara en märklig person. Hon var annorlunda och platsade inte. Hennes närmaste konstaterar att hon var förståndig i allra högsta grad. Hon hade svar på allt. Hon var en konstnär, men man förstod inte det då.

Själv har jag funderat på hur långt manne hon kommit om hon levat idag.



Qvidi-Mina tröjan idag

I Gullkrona butik har man tidigare kunnat köpa Qvidi-Mina tröjan och det är oftast dessa exemplar man ibland ser på våra träffar! Tröjan kunde fås både fodrad och ofodrad men oftast i jordnära färgkompositioner för att hedra Qvidi-Mina. På föregående sida ses ett exempel på tröjan, här buren av **Kristina von Weissenberg**.

Idag kan man bara köpa mönster till tröjan. Den anses för dyrbar att ha i lager.

När jag diskuterade Qvidi-Mina med **Barbro Laurén** kom det fram, att under hennes handarbetskurser så har man också tagit sej an så stora projekt som tröjan. Två fantastiska projekt ses nedan.

Den gröna tröjan tillhör Barbro och den är virkad av restgarn, precis som den ursprungliga tröjan. Här lönar det sej framförallt att titta på alla de välgjorda detaljerna.



Halshålet, ärmen och nedre fällen!



Tröjan här bredvid har **Agnete Karlsson** själv virkat. Det tog flera månader från planering som omfattar färgval och garn till själva arbetet att virka de 427 fyrkantrutorna och 100 halvrutorna och ihopsättning. Agnete var inte nöjd med den första versionen, utan arbetade om den till en smalare och längre form och då blev det en hög med rutor över.

Redaktionen tackar alla som gjort denna artikel möjlig!



Text: Pia Rantanen

Foton: Pia Rantanen (från Qvidi-Mina seminariet, 2022)

Ref: Pargas hembygdsmuseums historik om Qvidi-Mina

Vantar från Magerstan

I sann Qvidi-Mina anda har Barbro Laurén delat med sej av mönster till ”vantar från Magerstan”.

Enligt historiebeteckningen var det fattigt i Magerstad.

Inget som kunde återanvändas kastades. Allt skulle tas till vara – även garnrester.

Önskemålet att använda garnrester kom ursprungligen från Barbros kursdeltagare då hon frågade dem om önskemål inför nästa kurs. Många par vantar har stickats sedan dess och garnresterna har minskat en aning.

Nu kan även sticksugna Pargasiter bli av med restgarn.

Mönstret hittar ni på följande sida.

Parentesens redaktion tackar Barbro för detta snillrika förslag!



Pargasstrumpan



Nu skall Pargas få sina egna strumpor! Stickgänget "Pargasstrumpan" började träffas i Hembygds museet på hösten 2023. Gänget hade fått en gammal strumpa ur museets samlingar som inspiration. Den ursprungliga strumpan (ses här bredvid) var stickad redan i början av 1900-talet av Rosa Alexandra Holmberg (kallad Plått-Holmbergskan) från Tegelhagen.

Barbro har stickat fyra olika varianter i olika garntyper. Det känns paka är resåren och randningen som måste vara enligt originalet!

Väckte detta ditt intresse?

Kom med och sticka på Hembygds museet under ledning av Barbro Laurén. Anmäl dej till Barbro på numret 040-764 3804.



*Text: Pia Rantanen
Mönster och foton: Barbro Laurén*

VANTAR FRÅN MAGERSTAN DAM (HERR)

MASKANTALET DELBART MED 4

GARN 7-BRÖDER STICKOR: MUDD NR 4 VANTE $4\frac{1}{2}$

HUVUDFÄRG + RESTGARN

LÄGG UPP 44m (48m) PÅ STICKOR NR 4, STICKA RESIA 6cm.

FÖRDELA MASKORNA DAM 12-10-12-10

HERR 12-12-12-12

BYT TILL STICKOR $4\frac{1}{2}$

STICKA MED TVÅ FÄRGER, RESTGARN ÖVER PEKFINDET,

HUVUDFÄRGEN ÖVER PEKFINDET OCH LÅNGFINDET,

STICKA 2m RESTGARN OCH 2m HUVUDFÄRG

1 8 VARV (9 VARV). TAG AV RESTGARNET OCH BYT TILL NY FÄRG PÅ PEKFINDET.

STICKA FÖRST 2m HUVUDFÄRG OCH DÄREFTER 2m

RESTGARN 1 4 VARV (CA. 6cm UTAN MUDD).

TUMME VÄNSTER VANTE: STICKA 12m (14m) MÖNSTER

DÄREFTER STICKAS EN LÖS TRÅD I AVVIKANDE FÄRG

ÖVER 8m, FÖR ÖVER DESSA MASKOR TILL DEN

VÄNSTRA STICKAN OCH STICKA DESSA MASKOR

PÅ NYTT I ANGIVET MÖNSTER. FORTSÄTT MÖNSTER-

STICKNINGEN PÅ ÖNSKAT SÄTT CA. 10,5cm (11,5cm)

EFTER TUMMARKERINGEN.

FORTSÄTT DÄREFTER STICKA ENBART MED HUVUD-

FÄRGEN. 1 VARV RÄTSTICKNING, DÄREFTER HOP-

TAGNING.

1 RÄT m, 2 RÄTA IHOP I BAKRE MASKBÅGARN (FÖRSTA ST.)

I SLUTET AV STICKA TVÅ DÅ 3m ÅTERSTÅR, 2 RÄTA

MASKOR IHOP 1 RÄT m. PÅ STICKA 3 SAMMA HOPTAG-

NING SOM PÅ STICKA 1 OCH PÅ STICKA 4 SAMMA

SOM PÅ STICKA 2. DÅ 8m ÅTERSTÅR, TAG AV GARNET.

TUMME HÖGER VANTE: STICKAS ÖVER 8m PÅ STICKA 1.

TAG FÖRSIKTIGT BORT DEN INSTICKADE TRÅDEN VID

TUMMEN OCH PLOCKA UPP 16 + 2 MASKOR, STICKA

CA. 6,5 (7)cm OCH TAG IHOP SOM OVAN. STICKA GÄRNA

TUMMEN MED STICKOR NR $3\frac{1}{2}$ (4). R1

Pratglada på utfärd

Två bilar med förväntansfulla Pargasiter for en kall tisdag till Åbo för att bekanta sig med Alvar Gullichsens utställning Kosmos på Aboa Vetus Ars Nova. Utställningen, i två våningar, är en exceptionellt omfattande översikt över Gullichsens produktion. Den omfattar mer än 70 verk.

Vem är Alvar Gullichsen?

Han är född 1961 i Helsingfors och är en finlandssvensk popkonstnär. Han kommer från en välbärgad familj och har haft möjligheten att låta fantasin och kreativiteten flöda fritt. Han studerade vid Bildkonstakademien i Helsingfors, både bild och skulptur. Han är kanske mest känd för konst med surrealistiska inslag.

Hans kanske mest älskade verk som även Pargasiterna kan beundra är den ljusröda Posankka (1999), statyn vid infarten till Åbo. En hybrid mellan anka och gris och producerad i Nagu (Fibresin, **Bjarne Ölander**).

Vid sidan av mer eller mindre fantasifulla och skrämmande glasfiberarmerade plastkonstverk kunde vi på utställningen beundra en betydligt mindre variant av Posankka än den riktiga, över fem meter höga.



Men långt innan Posankka blev till hade Gullichsen grundat det fiktiva företaget Bonk Business Inc. I slutet av sin studietid blev han fascinerad av tekniska prylar som föreföll mer eller mindre huvudlösa, men som hade en klart estetisk framtoning. Han började spinna vidare på temat. Slutligen hade han, omkring 1994, skapat ett helt imaginärt globalt imperium, med en historia från 1800-talet och som tjänat miljoner på ansjovisolja. De egentliga konstverken är maskiner som satts ihop av autentiska skrotdelar och polerats upp så att mässingen glänser, och sedan fått en fantasifull funktionsbeskrivning. Pargasiterna har under tidigare resor bekantat sig med företaget Bonk Business i Nystad.

Fenomenet Bonk minskade runt millenniumskiftet och Gullichsens intresse för att rita djurhybrider avtog.

Utställningen på Aboa Vetus Ars Nova fokuserar på Alvars senare produktion



Gullichsen vistades i konstnårsresidenset Villa Karo i Benin år 2002. I hans otaliga verk från den här tiden ser man vilket stort intryck, omgivningen, musiken, naturen, kulturen gjorde på honom.

Hans fantasi formligen exploderade, så till den grad att han måste uppmana sig själv att lugna ner sig.

Gullichsen genomgick under tiden i Villa Karo en förändring, en konstnärlig frigörelse, som kom att ha en stor betydelse för hans kommande konstnärskap.

Tillbaka till rötterna och grafiken

Gullichsens konstnärssjäl törstade efter mer systematik i målningarna i motsats till de överraskningseffekter som hittills varit typiska för dem. Han återvänder så småningom till sina rötter (pappan var arkitekt), till det arkitektoniska och grafiska.

2010-talet är Gullichsens geometriska era. Hans målningar blir tredimensionella. De geometriska figurerna målas i basfärger.

Det geometriska formspråket utvecklas och förbättras under årtionden och mystiken, andligheten och medvetandet spelar en allt större roll i målningarna.

Målningarna beskrivs som visioner av inre rum och tempel. Och visst kan betraktaren bli spirituellt och vandra in i Gullichsens målningar. Men var hamnar du? Vad hittar du bakom hörnet?



Gullichsens senaste målningar i serien "Dissolving patterns" (mönster som löser upp sig) behandlar förändring. Stilen är fortfarande geometrisk, men basfärgerna har nu fått sällskap av blandade färger.

Gullichsens målningar är alla som sinnesrum eller till och med maskhål som du kan gå in i.

De Pratglada rekommenderar varmt utställningen som pågår ända till den 19.5.2024.

Text: Pia Rantanen

Foton: Pia Rantanen med tillstånd av guiden.

Posankka är från Wikimedia.



Svenska pensionärsförbundets frågesport

Den regionala frågesportsuttagningen gick av stapeln den 14 februari på kommunalgården i Korpo. I år deltog tre lag från Pargas pensionärer.



Från vänster: Stig Kavander, Gabriel Sjöström, Margareta Blomqvist, Johanna Bondas, Rainer Ålgars, Kurt Lundström, Carl-Gustav Nygårdas, Marianne Saanila och Per-Olof Nordin.

Nedan presenteras frågorna och svaren till nöje för alla Pargasiter!

1. Vilken är Finlands längsta älv?
2. Vem komponerade den s.k. ödessymfonin?
3. I vilken amerikansk delstat var Bill Clinton guvernör innan han blev president?
4. Vilket är folktingets officiella namn?
5. Vad betyder xenofobi?
6. Vilken central post i Sverige innehade Yrsa Stenius 2007-2011?
7. Vilket namn hade föregångaren till Kyrkpressen (fram till 1970) ?
8. Vad är ett annat namn för ammoniumklorid?
9. Vilken är Finlands minsta (enligt folkmängd) kommun?
10. Vilken är den tolfte bokstaven i det grekiska alfabetet – och en figur i Muminböckerna?
11. Författaren Hannu Salama fick 1965 ett villkorligt fängelsestraff för hädelse. Vad hette romanen (på svenska eller finska)?
12. Vilken är Nordens största dagstidning?
13. Vad heter Danmarks drottning?
14. Vilken är den minsta av huvudplaneterna i solsystemet och som befinner sig närmast solen?
15. Vad hette Sovjetunionens första satellit? Året var 1957.
16. Vad heter läran om röst- och talrubbningar och deras behandling?
17. Vad hette Tom och John Fogertys rockband?
18. Om vilken politiker handlar den nu aktuella tv-serien ”Makten”?
19. Vilka förnamn hade president Ståhlberg?
20. Vad heter Lappland på samiska?

21. Vad heter Alaskas huvudstad?
22. Hur många medlemsländer har NATO, så länge Sverige inte är med?
23. Vilket språk är kvänska i Nordnorge mest besläktat med?
24. Fram till år 2006 hade Mark Levengood även ett annat släktnamn å mödernet. Vilket?
25. Hur många strängar har en balalajka?
26. Vad står bokstäverna i IKEA för? (Tre måste vara korrekta).
27. Vilken är den högsta titeln en läkare i Finland kan få? Bara en åt gången kan bära titeln.
28. Vad har kallats ”världens största födelsedagspresent”? Gåvogivare var Frankrike.
29. Vad kallas en person från San Marino på svenska?
30. Vem tonsatte operan ”Det sjungande trädet”? (för- och släktnamn)
31. Vilken tysk författare konstaterade att Finland är det enda land, där man tiger på två språk – samtidigt?
32. Till vilken koncern hör numera porslinsbrandet ”Arabia”?
33. Vad betyder musiktermen ”adagio”?
34. Vad hette överljudsplanet för passagerartrafik från 1976?
35. Vilken filosofisk och vetenskaplig riktning företräddes först av fransmannen Auguste Comte?
36. Vilket namn hade ”den vandrande juden” i en medeltida legend?
37. Vad hette Internationella Runebergsordens tidskrift i USA (på svenska eller engelska)?
38. Vem leder Amnesty International i Finland (för och efternamn)?
39. Vilket är de olympiska spelens valspråk – snabbare, högre, starkare – på latin? (alla tre måste vara korrekta)
40. Vilken färg har ädelstenarna mikroklin och moldavit?

Text: Pia Rantanen

Foto: Christer Johansson / Stig Kavander

Svaren nedan:

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|------------------------------------|
| 21 | Juneau | 21 | Kemi älv |
| 22 | 31 stater | 22 | Ludwig van Beethoven |
| 23 | Finska | 23 | Arkansas |
| 24 | Kärkkäinen | 24 | Svenska Finlands folkting |
| 25 | Tre | 25 | Skräck för främlingar/främlingshat |
| 26 | Ingvar Kamprad Elmtaryd Agunnaryd | 26 | (Allmänhetens) pressombudsman |
| 27 | Arkater | 27 | Församlingsbladet |
| 28 | Frühetsgudinnan/Stature of Liberty | 28 | Salmiak |
| 29 | Sanmarinier | 29 | Sottunga |
| 30 | Erik Bergman | 30 | 10 My |
| 31 | Bertholt Brecht | 31 | Juhannustanssit/Midsommardansen |
| 32 | Fiskars | 32 | Helmingin Sanomat |
| 33 | Längsamt | 33 | Drottning Mary |
| 34 | Concorde | 34 | Merkurius |
| 35 | Positivismen | 35 | Sputnik |
| 36 | Ahasverus | 36 | Logopedi |
| 37 | Ledsjälman/The Leading Star | 37 | Creedens Clearwater Revival |
| 38 | Frank Johansson | 38 | Gro Harlem Brundtland |
| 39 | Citius, altius, fortius | 39 | Kaarlo Juho |
| 40 | Grön | 40 | Sapmi |

Man lär så länge man lever

Ja, det har jag blivit överbevisad om flera gånger under de gångna åren – man har ju fått en del på nacken – i år 88 år. Jag har aldrig varit vidare sportig av mig – jumpan och bobollen under skoltiden och så var det ju att gå vart man än hade vägen.

I somras hade jag tillfälle att lära mig ett lagspel: boule/petanque. Jag spenderade sommaren i Pargas hos min äldsta son och svärdotter och blev tillfrågad om jag skulle vara intresserad av att delta i pensionärsföreningens boulegrupp. Ja, jag kunde ju bara titta på till att börja med. Spelet har ju sina regler, men i stort sett är idén att man kastar en ganska tung (500–700 g) järnkula i samma storlek som en tennisboll och försöker komma så nära som möjligt en mindre kula i ungefär samma storlek som en pingisboll ("Lillen").

Spelarna är uppdelade i lag på 3–4 personer, alla har två järnkulor att spela med och den som öppnar spelet kastar ut "Lillen" på en bana som är 8 m lång och uppdelad i sektioner på 3 m, 2 m, 3 m.



"Lillen" måste nå sektion 2. Och spelet måste spelas inom den sektionen. Det lag som har flest bollar närmast "Lillen" har vunnit den rundan. Spelet spelas i turer och det lag som först har kommit till 13 poäng har vunnit.

Jag blev genast tänd och var flitigt med varje tisdag. På samma gång träffade jag en mängd trevliga nya vänner och fick också min dagliga motion genom att vandra fram och tillbaka vid spelbanan och böja mig ner och lyfta upp bollarna från marken efter varje runda.

Mina axlar är inte i det skick man kunde önska sig, men jag märker att mina armar tydligt har förbättrats under sommaren. Jag kan varmt



rekommendera boule som rekreation för äldre damer och herrar, som ännu har en relativt god fysisk kondition. Det är ju väldigt viktigt att röra på sig om än bara att böja armar och ben några gånger om dagen.

Jag hoppas mitt lilla sommaräventyr har uppmuntrat till att inte ge efter för lätt – det finns alltid något nytt och även roligt att lära sig hur gammal man än blir.

"Gör det du kan idag med det du har där du är."

Mina varmaste hälsningar och välsignelser till alla läsare!

"Pipa"

Resor våren och sommaren 2024

Nedan presenteras enbart resor och seniorföreläsningar. Övriga händelser, hobbygruppernas träffar, styrelsemöten etc. presenteras på vår hemsida.

28.2, kl. 13.00 Vem och vad i Pargas, Magnus Sundman

Seniorföreläsningen fokuserar på kända Pargasbor, deras livsgärningar och verklighet. Vi fördjupar oss i personer som har bott och verkat i Pargas. En mångfald av yrken, personligheter och levnadsöden. Hallonblad, Sarlin, Strykar-Lina, Finnberg, Qvidi-Mina, Stenvall, Vägagreins-Ulla, Walter, Tobaks-Matt, Rohde m.fl.

7.3, kl. 8.45 Tytyri i Lojo och Chappe i Ekenäs

Pargas pensionärers egen resa! Tytyri gruva utsågs år 2022 till bästa reseupplevelsen och Chappe år 2023 till årets reseinnovation!

- 8.45 Start från Pargas busstation med Launokorpis buss
Morgonkaffe vid Ykköspesä (ingår inte i priset)
- 11.00 Guidning i Tytyri gruva, ca 1 timme. Ta på dej varma kläder!
- 13.00 Lunch på Fyren i Ekenäs
- 14.15 Guidning om och på Chappe museet. Utställningen ”Craft Rituals”
- 15.45 Eftermiddagskaffe och eventuella uppköp på Frimans i Tenala
- 18.00 Hemma igen i Pargas

Resans pris 94 €/person (min. 30 personer)

I priset ingår: bussresan, inträden, guidningar, lunch, eftermiddagskaffe.

Anmäl dej senast den 23 februari på vår hemsida eller enligt nedanstående! Samtidigt betalar du resan på vårt resekonto med referensen **070320244**.

6.6, kl. 11.30 Åboländsk sommarsamling på Wrethalla

Det preliminära programmet kan ses under länken <https://kimito.spfpension.fi/kalender/>

Preliminär anmälan 15 april!

10–15.6 Bohuslän och svenska västkusten – Nästan fullbokad

I Bohuslän är det kust, hav och salta stänk som gäller. Likaså fisk, och solvarma släta klippor, räkor, vita villor, hållristningar från vikingatiden och så mycket mer.

Resan presenteras ingående på SPF Åbolands hemsida, <https://aboland.spfpension.fi/resor/>

Anmälningsdag: Sista anmälnings- och annulleringsdag är fredagen den 17 maj.

Anmälningarna görs till Leena Sjöblom, e-post leena.m.sjoblom@gmail.com, tel. 040 572 2469.

Resans pris: 1 150 €/pers. i dubbelrum/-hytt. Tilläggspris för enkelrum/-hytt är 420 €.

3–6.9 Kulturreisa till Kökar och Åland – FULLBOKAD

RESOR: Anmälningar görs på vår hemsida under resor, men kan även göras under månadmötet till Per-Olof Nordin tel. 040 750 9089, e-post perolofnordin@gmail.com eller Pia Rantanen, tel. 0400 948013, e-post: b.rantanen@gmail.com

Anmälan är bindande. Ingen återbetalning av resan/aktiviteten, om du avbokar efter sista betalningsdag. Resan betalas in på föreningens resekonto FI21 6601 0010 0803 07.

Använd resans/aktivitetens referensnummer för igenkänning.

Om inte annat meddelas startar bussen alltid från busstationen och kör Kalkvägen. Meddela vardu stiger på och om eventuella matrestriktioner.

SENIORFÖRELÄSNINGARNA: Förhandsanmälan görs till Kombis kansli, tel. 0400 852 596, eller via kombi.pargas.fi. Avgiften 5 € betalas vid dörren.

Styrelsens sammansättning och funktionärer 2024		
Ordförande	Gunnel Jansson jansson.gunnel@parnet.fi	040 595 72 03
Skattmästare, vice ordförande	Annica Forssell forssell.annica@gmail.com	050 553 02 95
Sekreterare	Pia Rantanen b.rantanen@gmail.com	0400 94 80 13
Vice sekreterare	Carl-Gustav Nygårdas carlgustav.nygardas@gmail.com	040 507 14 61
Vice skattmästare	Kurt Lundström kb.lundstrom@gmail.com	050 041 31 62
Övriga ledamöter	Maj-Len Bergman majlen.bergman@gmail.com	040 703 66 92
	Carita Karlsson tiitikarlsson@gmail.com	045 641 52 66
	Per-Olof Nordin perolofnordin@gmail.com	040 750 9089
	Yvonne Vestberg Heino yvestbergheino@hotmail.com	044 9179291
Funktionärer		
Medlemssekreterare	Maj-Len Bergman	(se ovan)
Mediekontakt	Yvonne Vestberg Heino	(se ovan)
Teknikansvarig	Carl-Gustav Nygårdas	(se ovan)
Klippboken	Per-Olof Nordin	(se ovan)
Parentesens redaktion	Pia Rantanen, b.rantanen@gmail.com Johanna Bondas, johanna.bondas@parnet.fi	0400 94 80 13
Parentesens ombrytning Webbansvarig/Webbredaktör	Carl-Gustav Nygårdas carlgustav.nygardas@gmail.com	040 507 14 61
Resegruppen	Pia Rantanen, b.rantanen@gmail.com Per-Olof Nordin, perolofnordin@gmail.com	0400 94 80 13 040 750 9089
IKT kontaktperson	Kurt Lundström	(se ovan)
SPF:s arbetsutskott	Mikael Reuter	(se ovan)
SPF:s redaktionsutskott	Pia Rantanen	(se ovan)
SPF:s intressebevakning	Annica Forssell	(se ovan)
SPF:s valutskott	Vivan Norring-Nyström ia@norrskata.com	0500837438
SPF Åbolands styrelse	Gunnel Jansson, vice ordförande	(se ovan)
Nya medlemmar kan anmäla sig direkt till medlemssekreteraren Maj-Len Bergman , majlen.bergman@gmail.com eller via webben.		
Medlemmar i äldrerådet: Widar Nyberg (ordf.) widde.nyberg@netti.fi, Inger Karlsson inger.karlsson@parnet.fi		

HOBBYGRUPPER			
Boccia/Boule	Annica Forssell	050 553 02 95	forssell.annica@gmail.com
Bowling	Seppo Rajamäki	0400 46 91 92	seppo.rajamaki1@gmail.com
Bridge	Per Österman	0400 21 14 52	per.osterman@parnet.fi
Da Capo, Encore	Maria Simberg-Sörensen	040 825 50 39	maria.ss@parnet.fi
De Pratglada	Pia Rantanen	0400 94 80 13	b.rantanen@gmail.com
Fotoklubb	Lorenz Michael	0400 23 31 43	losse.michael@gmail.com
Fågelskådning	Marcus Duncker	040 552 11 00	duncker.marcus@gmail.com
Golf	Johan Nyberg	040 195 48 48	johan.nyberg@parnet.fi
Hembygdskunskap	Gunnel Jansson	040 595 72 03	jansson.gunnel@parnet.fi
IT-grupperna	Kurt Lundström	050 041 31 62	kb.lundstrom@gmail.com
Litterära salongen	Stina Engblom Colliander	0400 71 53 88	stina202@parnet.fi
Stavgång	Rainer Wahtera	040 091 22 69	rainer.wahtera@gmail.com
Släktforskarna	Gustav Sundström	050 505 15 22	sundstroms@parnet.fi
Trädgårdsgrupp	Asta Lindholm	040 575 3120	lindastae@gmail.com
Vattengympa	Solveig Nurmela	040 723 95 96	solveig.nurmela@abo.fi
Släktforskargruppen träffas i allmänhet udda veckor i Seniorpunkten tisdagar kl. 14			
Fotoklubben träffas varannan tisdag i Seniorpunkten kl. 17. Se närmare på hemsidan.			
De Pratglada träffas jämna veckor i Seniorpunkten tisdagar kl. 14.15–15.45.			
Följ med hemsidans, www.pargas.spfpension.fi, händelsekalender eller föreningens Facebooksida <i>Pargas svenska pensionärer</i>. Många grupper informerar där om aktuella händelser.			

Programgrupperna och gruppledarna för månadsträffarna

- | | | | |
|-----|--------------------------|---------------|----------------------------|
| 1. | Beni von Weissenberg | 040 545 14 35 | benivw@parnet.fi |
| 2. | Mårten Malmlund | 0400 71 03 12 | marten.malmlund@gmail.com |
| 3. | Gunnel Jansson | 040 595 72 03 | jansson.gunnel@parnet.fi |
| 4. | Ulla Nordlund | 040 524 8214 | nordlund.ulla@gmail.com |
| | Bertel Nordlund | 0400 52 64 52 | bertel.nordlund@gmail.com |
| 5. | Soili Svahnström | 044 500 3097 | soilis@parnet.fi |
| 6. | Stina Engblom Colliander | 0400 71 53 88 | stina202@parnet.fi |
| 7. | Christina Ahlsund | 040 759 90 52 | cahlsund@parnet.fi |
| | Arvo Björkroth | 044 564 93 51 | arvobjorkroth@yahoo.com |
| 8. | Annica Forssell | 050 553 02 95 | forssell.annica@gmail.com |
| | Solveig Nurmela | 040 723 95 96 | solveig.nurmela@abo.fi |
| 9. | Carita Karlsson | 045 641 52 66 | tiitikarlsson@gmail.com |
| | Margareta Westman | 040 588 05 98 | magga.westman@gmail.com |
| 10. | Kaj Johansson | 040 516 22 70 | kaj.johansson164@gmail.com |

Hedersmedlemmar i föreningen

Stina Engblom Colliander, Karl-Gustav Laurén och Kurt-Erik Långbacka

Fotoklubbens bilder ”från vinterskrud till snöslask”.



Överst: Ulla-Maj Lübchow
Ovan: Gunnel Jansson
Vänster: Gun Nordin
Nedan: Ulla-Maj Lübchow

